



OTROS
360°

OTROS 360°

Estampa 2025
Feria de arte contemporaneo

Luisa Adelfio

Stand 6B03

@otros360 | www.otros360grados.com
asistencia360grados@gmail.com

Macondo

Macondo es un territorio imaginario en el que la realidad y lo fantástico se encuentran en una sinergia llena de vida, extraordinaria en sus relatos e historias de tiempo atrás. El ensueño de un pueblo mágico en los relatos de Gabriel García Márquez, es el punto de partida para adentrarse en un universo simbólico que abre paso a la interpretación, donde el tiempo y el espacio se desdibujan, creando un mundo irreal y único.

Macondo is an imaginary territory where reality and the fantastic converge in a vibrant synergy, extraordinary in its stories and tales from times past. The dream of a magical town in the narratives of Gabriel García Márquez becomes the starting point for entering a symbolic universe that opens paths to interpretation, where time and space blur, creating an unreal and unique world.

Otros artistas participantes:

Los textos de García Márquez escritos a puño y letra sobre papel dan vida a las columnas bañadas en cera de abejas de la artista Luisa Adelfio, quien a través de la escultura, relata las memorias pasadas de un territorio fantástico. En la serie Columnas, la artista usa símbolos y textos literarios de obras de García Márquez, de los que surgen estructuras de la arquitectura clásica, parte de su herencia greco-romana, en capiteles, pilares y portales que se abren paso en obras sobre papel.

Luisa Adelfio nace en Sandy Spring, Maryland, Estados Unidos (1964) y desarrolla sus estudios de arte en Milán, Italia. Luisa ha estado vinculada a la galería desde 2012, ha expuesto de manera individual y colectiva en Estados Unidos, México, Perú y Colombia. Luisa ha participado en ferias como SCOPE ART en Nueva York y es parte de la colección permanente de Arte al límite en Chile, del Chrysler museum of Art en Estados Unidos y del IAGO - Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca en México. Su obra se encuentra en las colecciones privadas de Robert Sterling Clark Foundation en Nueva York y en la Colección Annie Cohen Solal en Milán y París. Actualmente vive y trabaja en Estados Unidos.

The handwritten texts of García Márquez on paper give life to the bee-wax-coated columns of artist Luisa Adelfio, who, through sculpture, recounts the past memories of a fantastical territory. In the Columns series, the artist uses symbols and literary excerpts from García Márquez's works, from which classical architectural structures emerge—elements of her Greco-Roman heritage—such as capitals, pillars, and portals that unfold in works on paper.

Luisa Adelfio was born in Sandy Spring, Maryland, United States (1964), and pursued her art studies in Milan, Italy. Luisa has been represented by the gallery since 2012 and has exhibited individually and collectively in the United States, Mexico, Peru, and Colombia. She has participated in fairs such as SCOPE ART in New York and is part of the permanent collections of Arte Al Límite in Chile, the Chrysler Museum of Art in the United States, and IAGO – Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca in Mexico. Her work is also held in the private collections of the Robert Sterling Clark Foundation in New York and the Annie Cohen Solal Collection in Milan and Paris. She currently lives and works in the United States.



Infancia en Macondo

Técnica mixta, tinta, hojila de oro, acuarela, cuerda de algodón y cera de abejas sobre papel para impresión / Sepia ink, gold leaf, watercolor, cotton cord and beeswax on printmakers' paper
165 x 32 x 32 cm
2025

Precio: 3.000 EUR

Estampa 2025 / Otros 360°



Juventud en Macondo

Técnica mixta, tinta, hojila de oro, pasteles al óleo, cuerda de algodón y cera de abejas sobre papel para impresión / Graphite, oil pastels, cotton cord and beeswax on printmakers' paper

170 x 22 x 22 cm
2025

Precio: 3.000 EUR

Estampa 2025 / Otros 360°



Madurez en Macondo

Técnica mixta, tinta, cuerda de algodón y cera de abejas sobre papel para impresión/Sepia ink, cotton cord and beeswax on printmakers' paper

194 x 22 x 22 cm
2025

Precio: 3.000 EUR

Estampa 2025 / Otros 360°



Vejez en Macondo

Tinta sepia, hojilla de oro, cuerda de algodón y cera de abeja sobre papel para impresión/
Sepia ink, gold leaf, cotton cord and beeswax on printmaking paper

220 x 26 x 26 cm

2025

Precio: 3.000 EUR

Estampa 2025 / Otros 360°



Macondo

Técnica mixta, tinta, hojila de oro, pasteles al óleo, cuerda de algodón y cera de abejas sobre papel para impesión/

Mixed media, ink, gold leaf, oil pastels, cotton cord and beeswax on printmaking paper

Medidas variables

2025

Precio: 10.000 EUR

Estampa 2025 / Otros 360°



Columna Luna I

Pastel de oleo, grafito, cuerda de algodón y cera de abeja sobre papel de impresión/

Oil pastel, graphite, cotton cord, and beeswax on printmaking paper

170 x 22 x 22 cm

2023

Precio: 3.000 EUR

Estampa 2025 / Otros 360°



Columna Luna II

Pastel de oleo, grafito, cuerda de algodón y cera de abeja sobre papel de impresión/

Oil pastel, graphite, cotton cord, and beeswax on printmaking paper

175 x 25 x 25 cm

2023

Precio: 3.000 EUR

Estampa 2025 / Otros 360°

LUISA ADELFO

(Sandy Spring, Maryland, Estados Unidos, 1964).

Estudios

1990 MAESTRÍA EN BELLAS ARTES E HISTORIA DEL ARTE. Cum Laude. Accademia Di Belle Arti. Milán, Italia.

1986 PREGRADO EN BELLAS ARTES E HISTORIA DEL ARTE. Cum Laude. Wellesley College. Massachusetts, Estados Unidos.

Exposiciones Individuales

2025 LUISA ADELFO: OBRAS RECIENTES. Tinta y tiempo. San Miguel de Allende, México.

LUISA ADELFO: TRANSCENDENCE. Torggler Fine Arts Center, Christopher Newport University. Virginia, Estados Unidos.

2023 LUGAR → HOGAR. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.

2022 LUISA ADELFO, RESIDENCIA. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Oaxaca, México. 202 CORONA CHRONICLES.

Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.

2017 INNOCENT OBJECTS. Virginia Wesleyan University. Norfolk, Virginia, Estados Unidos.

ARTE AL LÍMITE. Santiago, Chile.

2015 COLLECTIVE MEMORY. Slover Library. Norfolk, Virginia, Estados Unidos.

2012 FROM PARCHMENT TO PROSE. East End Gallery. Easton, Maryland, Estados Unidos.

2011 TEMPLE INTERVENTION. Sfogli. Nueva York, Estados Unidos.

2009 TEMPLE INTERVENTION. Civetta. Nueva York, Estados Unidos.

1993 LUISA ADELFO: OPERE RECENTI. Galleria 2000. Monreale, Italia.

1992 RECENT SCULPTURE AND DRAWINGS BY LUISA ADELFO. Frost Gallery, Washington, DC, Estados Unidos.

Exposiciones Colectivas

2025 PIEDRA Y IMAGEN: EN OAXACA. La Buena Impresión. Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, México.

INFINITE EDITIONS: PRINTMAKING FOR CONNECTIONS AND EXCHANGE. Chrysler Museum of Art. Norfolk, Virginia, Estados Unidos.

RECESS. Bond Millen Gallery. Richmond, Virginia, Estados Unidos.

2025 OAXACA CENTRAL. Mexican Cultural Institute. Washington, DC, Estados Unidos.

2023-24 DÁDIVA DIVERSA. Galería Quetzalli. Oaxaca, México.

2023 EL PODER DE LA PALABRA. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.

2022 DE LA FIGURACIÓN AL CAOS. EL DIBUJO EN LA PLÁSTICA OAXAQUEÑA CONTEMPORÁNEA. Biblioteca Pública Central Margarita Maza de Juárez. Oaxaca, México.

2022 DIBUJO: PROCESO, MÉTODO O CONSTRUCCIÓN. Oaxaca, México.

2022 POLLINATE. Page Bond Gallery. Richmond, Estados Unidos.

2022 WOMEN PAINT. Page Bond Gallery. Richmond, Estados Unidos.

2020 A BUNCH OF KUNST IN QUARANTINE/REFLECTIONS ON THE VIRAL VACUUM. Exposición virtual. Londres, Inglaterra

2018 GATHER. Page Bond Gallery. Richmond, Estados Unidos.

2017 DREAM HOUSE REMIX. Peninsula Fine Arts Center. Norfolk, Estados Unidos.

2017 CINCO AÑOS DE OTROS 360°. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.

2016 NATIVE. Work Release. Norfolk, Estados Unidos.

2015 COLLECTIVE MEMORY. Instalación especial. Librería Slover. Norfolk, Estados Unidos. 2012 UN AÑO DE OTROS 360°.

Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.

2012 FROM PARCHMENT TO PROSE. East End Gallery. Easton, Maryland, Estados Unidos.

2011 TEMPLE INTERVENTION. Sfogli. Nueva York, Estados Unidos.

2010 SPECIAL INSTALLATION. Angela Royo Latin American Art Gallery, NYC. 2009 Temple Intervention, Civetta, NYC. 2007

HUNTER COLLEGE GALLERIES. Nueva York, Estados Unidos.

1998 GLEN ECHO CENTER FOR THE ARTS. Glen Echo, Maryland, Estados Unidos.

Estampa 2025 / Otros 360°

Ferías

2025 ESTAMPA. FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Galería Otros 360°. Madrid, España. 2018 SCOPE ART. Metropolitan Pavilion. Nueva York, Estados Unidos.
2016 PARC ART FAIR. Museo de Arte Contemporáneo. Lima, Perú.
2014 FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO ODEÓN. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.
2009 AFFORDABLE ART FAIR. Nueva York, Estados Unidos.

Obra in situ

2024 OBRA PÚBLICA "METAMORFOSIS". Finalista. Norfolk public art program. St. Paul's, Norfolk, Virginia, Estados Unidos. 2019 OBRA PÚBLICA "ONDA DI MEMORIA". Amos Science Center. Wilmington, Delaware, Estados Unidos.
2018 OBRA PÚBLICA "STORIES OF THE SEA". Greer Environmental Sciences Center. Virginia, Estados Unidos.
2017 OBRA PUBLICA "MEMORY WALL". Biblioteca Slover. Norfolk, Virginia, Estados Unidos.

Distinciones

FULBRIGHT - GARCÍA ROBLES SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES. Finalista. México.
RESIDENCIA ARTÍSTICA (2021-2022). Wellesley College. Oaxaca, México.
RESIDENCIA ARTÍSTICO (2020). The Hague School. Norfolk, Virginia, Estados Unidos.
DISTINCIÓN. División de las Artes de Luisiana para artistas profesionales. Nueva Orleans, Estados Unidos. BECA HARRIET A. Shaw Fine Arts para el desarrollo profesional. Boston, Estados Unidos.
MEDALLA DE PLATA. Dedicación por las artes y la ciencia. Royal Society of Arts. Londres, Inglaterra.
DISTINCIÓN POR LA MEJOR COLECCIÓN DE OBRA ARTÍSTICA. Departamento de artes. Wellesley College. Massachusetts, Estados Unidos.

Colecciones

Chrysler Museum of Art. Norfolk, Virginia, EEUU. (Pública)
IAGO - Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Oaxaca, México. (Pública) Robert Sterling Clark Foundation, Nueva York, EEUU. (Privada)
St. Andrew's School, Middletown, Delaware, EEUU. (Pública)
Slover Library. Norfolk, Virginia, EEUU.
Virginia Wesleyan University. Virginia Beach, Virginia, EEUU. (Pública) Colección Arte al Límite. Chile. (Pública)
Frank Williams Collection, Wellesley, Massachusetts, EEUU. (Privada) Colección Annie Cohen Solal. Milán, Italia y París, Francia. (Privada)



Calle 70A # 9-24, Quinta Camacho Bogotá, Colombia. Tel +57 (601) 527 6270
@otros360 | www.otros360grados.com

Estampa 2025 / Otros 360°