

ALEJANDRO FRIERI GILCHRIST

(Cartagena, Colombia, 1975).

Estudios

- 2010 MAESTRÍA EN DISEÑO DE PROCESOS INNOVATIVOS, CANDIDATO A MAGISTER. Universidad Católica de Córdoba. Córdoba, Argentina.
- 2000 ARQUITECTURA. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Talleres de arte y escultura

- 2004 FUNDICIÓN EN BRONCE A LA CERA PERDIDA. Maestro Ricardo Villegas. Bogotá, Colombia.
- 2004 TALLER PERSONALIZADO DE ESCULTURA: RELIEVES INTANGIBLES. Escuela de Diseño y Artes. Cartagena, Colombia.
- 2001 ESCULTURA SOBRE MADERA. Taller La Flama. Maestro Bruno Regnault. Cartagena, Colombia.
- 1994 TALLER DE GRABADO TÉCNICA HEITER. Maestro Juan Valladares. Bogotá, Colombia.
- 1994 TALLER DE VITRALES ÁNGELA CASTRO. Diseño y ensamble, Bogotá, Colombia.

Exposiciones Individuales

- 2024 RESONANCIAS. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.
- 2019 EVIDENCIAS SUBLIMES . Galería Baobab. Bogotá, Colombia.
EVIDENCIAS SUBLIMES. Centro Cultural GGM, Sala Débora Arango. Bogotá, Colombia
- 2016 CONSTRUCCIONES RIZOMÁTICAS. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.
- 2015 LENGUAJES. Galería Naranja y Vellilla. Medellín, Colombia.
- 2014 LIENZOS DE DANIEL SAMPER Y ESCULTURAS DE ALEJANDRO FRIERI. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.
- 2013 UN JUEGO ENTRE LA PARTE Y EL TODO. Alianza Colombo Francesa de Cartagena. Cartagena, Colombia.
- 2004 INTER-ACCIÓN. Alianza Colombo Francesa Cartagena. Cartagena, Colombia.
- 2003 COMO EL VIENTO PARA LAS NUBES. Centro de Formación de la Cooperación Española. Cartagena, Colombia.

Exposiciones Colectivas

- 2024 LA FIGURA HUMANA: EXPLORACIÓN Y REFLEXIÓN. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.

- 2023 COLECTIVO I EXPO FINE ART. Consulado General de Colombia en Miami. Coral Gables, Estados Unidos.
- 2023 HUMAN X MACHINA. Miami International Fine Arts. Miami, Estados Unidos.
- 2021 COLECTIVA VIVIENDO CON ARTE. Adrian Ibañez. Tabio, Colombia.
- 2020 EXPOSICIÓN DE GABRIEL ORTEGA, Obra conjunta Gabriel Ortega: Alejandro Frieri. Galería Baobab. Bogotá, Colombia.
- 2018 EL TIEMPO NO ES UN SIMPLE MOVIMIENTO. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.
- 2017 MEXCALL. Fondo de Cultura Económica, Sala Débora Arango. Bogotá, Colombia.
- COLECTIVA 360. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.
- ARTISTAS COLOMBIANOS EN JAPÓN. ARCOT, Tokio, Japón.
- 2016 COLECTIVA 360. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.
- 2015 EXPOSICIÓN DE VERANO. Galería Vecchiato. Pietrasanta, Italia.
- 2014 SALÓN DE ARTE ANAPOIMA, Casa de la Cultura Anapoima. Anapoima, Colombia.
- 2014 IMAGEN REGIONAL 8 (Curador Cristo Hoyos). Banco de la República, Montería, Zona Caribe. Montería, Colombia.
- 2013 LA GRAN COLECTIVA 360°. Galería Otros 360°. Bogotá, Colombia.
- 2013 TONALIDADES. Galería la Presentación. Cartagena, Colombia.
- 2013 CONVOCATORIA NACIONAL DIVERSIDAD 2012. Galería Casa Cuadrada. Bogotá, Colombia.
- 2009 COLECTIVA FIN DE TEMPORADA. Galería Marchiaro. Córdoba, Argentina.
- 2009 EXPOSICIÓN COLECTIVA. Galería Cerrito. Córdoba, Argentina.
- 2008 COLECTIVA DE CREACIÓN ARTÍSTICA CON MEDIOS ELECTRÓNICOS INTERACTIVOS. Museo Municipal de Bellas Artes Genaro Pérez. Barcelona, España / Córdoba, Argentina.
- 2007 AMÉRICA NORTE SUR. Galería Davril. Bogotá, Colombia.
- 2007 ARTISTAS COLOMBIANOS, LA TIENDA DEL ARTE. Centro Diseño Portobelo. Bogotá, Colombia.
- 2007 SALÓN PREMIO FERNANDO BOTERO. Claustro de La Enseñanza. Bogotá, Colombia.
- 2005 RETROSPECTIVA - PERSPECTIVA. Fundación Design Alter. Museo Histórico, Palacio de la Inquisición. Cartagena, Colombia.
- 2001 TALLER LA FLAMA. Museo Naval Cartagena de Indias. Cartagena, Colombia.

Ferias y Bienales

- 2023 FERIA DE ARTE 7-5. Galería Elsa Piñeres. Barranquilla, Colombia.
- 2022 BIENAL PREMIO GRAU A LAS ARTES. Fundación Casa Grau. Primer puesto escultura. Bogotá, Colombia.
- 2021 FERIA DE ARTE 7-5. Galería Elsa Piñeres. Barranquilla, Colombia.
- 2017 FERIA SIETE CINCO. Galería Elsa Piñeres. Barranquilla, Colombia.
- SEGUNDA BIENAL. Premio Grau a las Artes. Casa Grau. Bogotá, Colombia.
- 2019 FERIA DE ARTE 7-5. Galería Elsa Piñeres. Barranquilla, Colombia.
- FERIA DE ARTE BARCÚ. Centro Histórico de Bogotá, Galería Baobab. Bogotá, Colombia.

2015 26° FERIA DE ARTE PADOVA. Galería Vecchiato. Padova, Italia.

PRIMERA FERIA DE ARTE ART SEVILLA . Galería Sabine. Sevilla, España.

5° FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO ODEÓN. Galería Otros 360°. Espacio Odeón. Bogotá, Colombia.

Distinciones

2022 PRIMER PUESTO ESCULTURA. Bienal, Premio Grau a las Artes. Casa Grau. Bogotá, Colombia.

2014 PRIMER PREMIO GRAU A LAS ARTES, MENCIÓN DE HONOR. Casa Grau. Bogotá, Colombia.



Calle 70A # 9 - 24. Quinta Camacho
Bogotá - Colombia
Tel. +57 (601) 527 6270
www.otros360grados.com

Resonancias Alejandro Frieri

El artista cartagenero Alejandro Frieri nos presenta una serie de esculturas, que como organismos vivos, están en constante transformación. El conjunto de cerámicas representa formas esenciales que nos rodean, llenas de curvas, espacios, luces y sombras, fluyendo en una suerte de equilibrio natural.

En este sistema complejo de estructuras orgánicas, el artista va encontrando a través de la materialidad del barro, elementos únicos y abstractos que van mutando a partir del trabajo manual, y del tiempo que requiere el proceso único de la cerámica. Las resonancias, como prolongaciones del efecto de transformación constante, dan cuenta del desarrollo vivo que experimenta cada una de las piezas en su naturaleza de secado-humedad-secado: casi como un palpito constante que cambia su tamaño y textura.

La idea primaria de cada escultura aparece en un movimiento particular, que Frieri va desarrollando de manera intuitiva sobre la materia, llevando la pieza a un espesor muy delgado, otorgándole su estado de fragilidad. Esa intención inicial se transforma a partir del quehacer del artista, en que, en un estado de meditación activa, va oprimiendo la masa, que varía en una continuidad fluida de ondulaciones, arcos y vacíos.

Las piezas de Frieri permiten que el espectador sea partícipe a través de sus sentidos, deslizando la mirada sobre los volúmenes que componen estos organismos escultóricos, observando la arcilla al desnudo en tonos tierra, y reconociendo estructuras tridimensionales que se encuentran en el entorno de la naturaleza, como en la sabana de Bogotá donde Frieri hoy vive y trabaja. De la misma manera, las proporciones y formas orgánicas escultóricas nos aproximan a magnitudes en macro y micro, que evocan las diversas dimensiones de la condición humana. En sus formas podemos percibir los movimientos de las olas marinas, las formas coralinas que sin duda reflejan la estrecha relación del artista con el mar.

Curadora Alejandra Fonseca.

