



ART30

Nov 23-26 2023

Miriam Londoño

OTROS
360^o

Stand 504 / Piso 5 - Ágora Bogotá

Miriam Londoño

Es artista plástica graduada de la Universidad de Antioquia, con estudios en Artes Visuales en la

Academia de Arte de Florencia y un Máster en Análisis del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona, España.

Ha participado en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, a nivel nacional e internacional. Entre sus participaciones más destacadas se encuentran la Bienal de Caligrafía en Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2022); Fascination Paper, en el Museo Gustav-Lübcke, en Hamm, Alemania (2022) y la Bienal Internacional del Papel en el Museo Rijswijk, Países Bajos (2020).



“No se trata solo de trazar palabras sobre soportes diferentes, sino de tejer una narrativa visual donde se alberguen historias de resistencia y fragilidad, entrelazadas en una compleja red de conexiones vitales”

Desde el 2020 trabaja con la *Galería Otros 360 Grados*.

Londoño trabaja con papel y sus procesos de fabricación como materia prima de su producción artística. La elección de Londoño de utilizar papel en sus caligrafías va más allá de la simple materialidad. En su obra, no se trata solo de trazar palabras sobre soportes diferentes, sino de tejer una narrativa visual donde se alberguen historias de resistencia y fragilidad, entrelazadas en una compleja red de conexiones vitales. *En un mundo donde la comunicación se ha vuelto cada vez más estandarizada y digital, escribir a mano utilizando pulpa de papel se ha convertido para Londoño en un acto de resistencia; un retorno deliberado a lo táctil y lo analógico, una declaración consciente en contra del vértigo informativo que nos envuelve.*

Las obras más recientes de Londoño abordan la abrumadora saturación informativa que caracteriza nuestra era actual, donde textos y lecturas de diversas épocas están al alcance con un simple clic, generando un exceso de información que dificulta tanto la asimilación como el discernimiento. Estas obras plantean interrogantes sobre cómo leemos y cómo logramos asimilar la información en medio de una atención constantemente fragmentada.



Asphyxia

Papel

70 x 70 cm

2023

12.600.000 COP

3.100 USD



Asphyxia 2

Papel

70 x 70 cm

2023

12.600.000 COP

3.100 USD



Asphyxia 4

Papel

70 x 70 cm

2023

12.600.000 COP

3.100 USD



Asphyxia 5

Papel

100 x 68.5 cm

2023

14.900.000 COP

3.700 USD



Sin Palabras 1

Papel

31 x 17 x 27 cm

2023

9.500.000 COP

2.300 USD



Sin Palabras 2
Papel
31 x 17 x 28 cm
2023
9.500.000 COP
2.300 USD



Sin Palabras 3
Papel
26 x 16 x 16 cm
2023
9.500.000 COP
2.300 USD



Sin Palabras 4
Papel
30 x 16 x 23 cm
2023
9.500.000 COP
2.300 USD



Himno

Papel

170 x 60 cm

2023

19.000.000 COP

4.700 USD



De la serie: *Las Hadas*

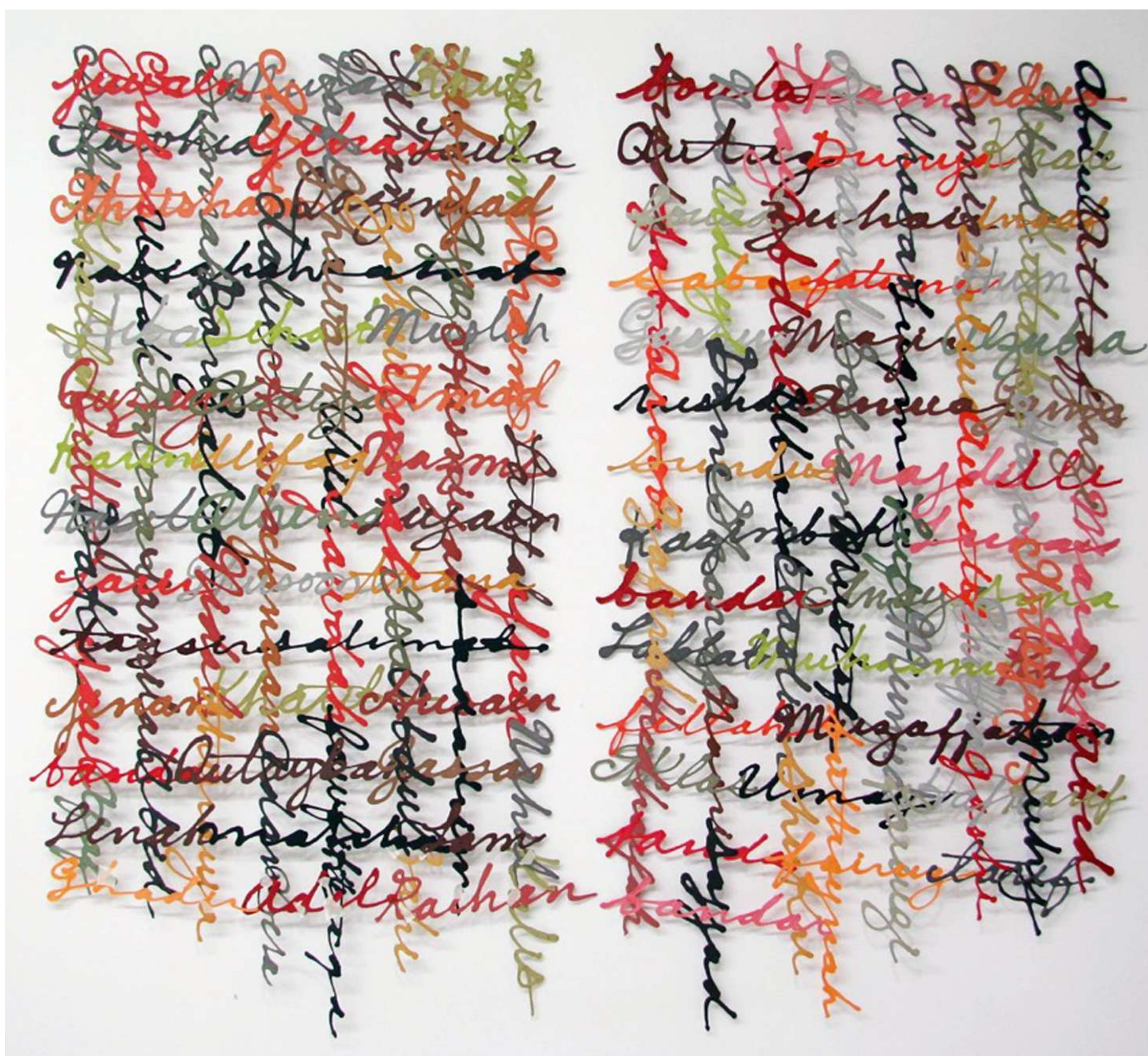
Papel

26 x 64 cm

2023

2.800.000 COP C/U

700 USD



Nombres entrelazados #1 - #2

Papel

120 x 70 cm

2017

10.200.000 COP C/U

2.500 USD



Paz #1 - #2

Papel

98.5 x 53.5 cm

2017

9.000.000 COP C/U

2.300 USD

MIRIAM LONDOÑO

(Medellín, Colombia, 1955).

Estudios

2012-14 MASTER EN ANÁLISIS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Universidad de Barcelona. Barcelona, España.

1977-79 ARTES VISUALES. Academia de Artes de Florencia. Florencia, Italia.

1979-80 TÉCNICAS ANTIGUAS DE LA PINTURA. Atelier Mario Palaggi. Lucca, Italia.

1973-77 PREGRADO EN ARTES PLÁSTICAS. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

Exposiciones Individuales

2021 MEMORIAS EN PAPEL. Sala de arte Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.

HISTORIA SIN FIN. MACMA. Museo de Arte Contemporáneo de Manizales, (Exhibición Online). Manizales, Colombia.

2018 CALIGRAFÍA Y MEMORIA. Museo Maja, Jericó. Antioquia, Colombia.

2017 TRÁNSITOS INCIERTOS. Galería 18, SBK Zuid. Ámsterdam, Países Bajos.

2016 LÍNEAS DE FUGA. Museo Juan del Corral. Santa Fé de Antioquia, Colombia.

2015 HISTORIA SIN FIN. Biblioteca Central de Ámsterdam. Ámsterdam, Países Bajos.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL. Galería Witteveen. Ámsterdam, Países Bajos.

CALIGRAFÍAS. Facultad de Arte, Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.

2014 Galería T Haentje te Paart. Middelburg, Holanda.

2013 Galería 59. Amsterdam, Holanda.

Ser Sociaal Economische Raad. La Haya, Holanda.

2012 Pulchri Studio. La Haya, Holanda.

Licht & Ruimt, Abcoude. La Haya, Holanda.

Galería 106 / de Gecroonde Bel. Oosterhout, Holanda.

2011 Galería Clement. Amsterdam, Holanda.

2010 Galería Clement. Amsterdam, Holanda.

Torpedo Gallery, Torpedo Factory Art Center. Washington, Estados Unidos.

2009 Galería Arte sin Límites. La Haya, Holanda.

Galería 59. Ámsterdam, Holanda.

Galería A-Quadrat. Vorden, Holanda.

Stichting de Grunerie. Oegstgeest, Holanda.

2008 CALIGRAFÍAS. De Bijenkorf. Eindhoven, Holanda.

CALIGRAFÍA Y CONFLICTO. TSO'AR. Leidschendam, Holanda.

2007 Galería Paul Bardwell, Colombo Americano. Medellín, Colombia.

Galería De Andere Kant. Tonden, Holanda.

Galería 59. Ámsterdam, Holanda.

Museo Het Leids Weverhuis. Leiden, Holanda.

- 2006 Regentenkamer. La Haya, Holanda.
Buddenbrooks Gallery. La Haya, Holanda.
- 2004 City Hall. Róterdam, Holanda.
- 2002 Galería Somjai Reiss. Bangkok, Tailandia.
Colegio Americano de Bangkok. Bangkok, Tailandia.
- 1988 Galería Villa Barranca. Amsterdam, Holanda.
- 1984 Banco de la República de Colombia. Medellín, Colombia.
- 1983 Galería Cultural 10. Medellín, Colombia.

Exposiciones Colectivas

- 2023 EL PODER DE LA PALABRA. Galería Otros 360 Grados. Bogotá, Colombia.
- 2022 FRONT PAGE. Long-Sharp Gallery, Indianapolis, USA.
HISTORIAS A LA CARA PERDIDA. LA Galería, Bogotá, Colombia.
SALÓN 25 DE ARTISTAS WTA (World Textile Art). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.
FASCINATION PAPER, Gustav Lubcke Museum, Hamm, Alemania.
PALM BEACH Modern- Contemporary. Long Sharp Gallery. Florida, USA.
AFECTOS/PERCEPTOS. Galería Carlos Orozco. Medellín, Colombia.
KORAI ART. El Retiro, Antioquia, Colombia
- 2021 OPENSTUDIO 360. Galería Otros 360 Grados. Bogotá, Colombia
HIGHLIGHTS EN 360. Galería Otros 360 Grados. Bogotá, Colombia.
PEQUEÑO FORMATO. Museo El Castillo. Medellín, Colombia.
POSTAL ARTIST BOOKS. São Paulo, Brasil.
ON THE BRIGHTER SIDE. Galería. Long Sharp, Indianápolis, Estados Unidos.
SPELL IT OUT, Galería Long Sharp, Indianápolis, Estados Unidos.
ART MIAMI. Long Sharp Gallery. Florida, USA
HEART OF THE SQUARE. Cornell Art Museum, Florida, USA
DES - HORIZONTES. Marte 247 Galería, Bogotá, Colombia.
XVII SALÓN REGIONAL DE ARTISTAS 17 SRA. Región Occidente.
- 2020 LA COSECHA DEL ESTADO. Museo del Barrio. Manizales, Colombia.
- 2019 CHICAS*CHICAS* CHICAS*. Elvira Moreno Galería. Bogotá, Colombia.
CLAS, CALLIGRAPHY. Lettering Arts Society, British Library. Londres, Inglaterra.
LENGUAJES EN PAPEL. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
TEXTUAL-TEXTURE. Biblioteca Municipal de Beer-Sheva. Beer-Sheva, Israel.
- 2018 EL ESPEJO DE LAS ALMAS SIMPLES. Universidad La Salle. Bogotá, Colombia.
PANOGRÁFICA. Sala U Arte Contemporáneo, Universidad Nacional. Medellín, Colombia.
SOFIA PAPER ART. Palacio Nacional de Cultura. Sofía, Bulgaria.
- 2017 Stichting Grunerie. Oegstgeest, Holanda.
FUERA DEL CUADRO. HazArt Gallery. Soust, Holanda.
- 2016 NATURE TO NATURE. Campus da UnB – Darcy Rivero. Brasília, Brasil.
ILEGIBLE PERO..... HazArt Gallery. Soest, Holanda.
LENGUAJES EN PAPEL. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
CONVERSACIONES EN PAPEL. Galería Hafez. Jeddah, Arabia Saudita.

- 2015 CONVERSACIONES EN PAPEL. Galería Hafez. Jeddah, Arabia Saudita.
 ENTRE LÍNEAS. LA GALERIE des Galeries Lafayette, CAP 3000 Nice. Saint-Laurent-du-Var, Francia.
 BUITENISSING. Galería Kolff. Zouterwoude, Holanda.
 FORMING WORDS. Centro de Arte Clotworthy. Irlanda del Norte, Reino Unido.
 MAESTROS MODERNOS. Internationale Handwerksmesse. Munich, Alemania.
 VISUAL UTTERANCE. Galería Cube Arts. Dubái, Emiratos Árabes.
- 2014 SERENDIPIA. Haagse Kunstkring. La Haya, Holanda.
 WORDS. Maison&Object. París, Francia.
 ARTE EN ETZENRADE. Etzenrade, Holanda.
 ESCRITURA Y OBJETO. Galería Handwerkskammer für München und Oberbayern. Munich, Alemania.
 ÁRBOLES Y ARTE 2014. Oisterwijk, Moergestel en Heukelom. Heukelom, Holanda.
- 2013 EXPOSICIÓN COLECTIVA. Galería Atelier Gerri Grijzen. Winterswijk, Holanda.
 GRENSLOOS KUNSTVERKENNEN. Ijhorst, Holanda.
 BOOK ART EXHIBITION. Universidad Pace, Westchester. Nueva York, Estados Unidos.
- 2012 LIBRO ARTE OBJETO. Biblioteca Nacional de Serbia. Belgrado, Serbia.
 PULCHRI STUDIO. Salón de Otoño. La Haya, Holanda.
 EXPOSICIÓN COLECTIVA. Open Stal. Olderberkoop, Holanda.
 POPIERUKAS. Galería Balta. Kaunas, Lituania.
 PAPEL GLOBAL LL. Deggendorf, Alemania.
 Biblioteca Pública de Greenwich, Galería Flinn Greenwich. Connecticut, Estados Unidos.
 Galería NG Art Chippendale. Sydney, Australia.
 Galería ArtTax Doesburg. Holanda.
- 2011 LUSTRUMEXPOSITIE. Galería Biblioteca de Zelhem. Zelhem, Holanda.
 Pulchri Studio, Nuevos Miembros. La Haya, Holanda.
 PAPEL Y TEXTIL 4. Galería Fort A/D. Uithoorn, Holanda.
 SALÓN DE OTOÑO. Pulchri Studio. La Haya, Holanda.
 CONTRASTES. Galería Wit. Wageningen, Holanda.
 PAPEL FASCINACIÓN. Kunstverein. Burghausen. Alemania.
 Pulchri Studio. La Haya, Holanda,
 World Art Center. Delft, Holanda.
- 2010 ART IN REDLIGHT. Iglesia Vieja. Amsterdam, Holanda.
 Galería Arte Sin Límites. La Haya, Holanda.
 Stichting de Grunerie. Oegstgeest, Holanda.
- 2009 Galería Majke Hüsstege. Den Bosch, Holanda.
 The New Brewery Arts. Cirencester, Reino Unido.
 Club Rotario Geleen. Sittard, Holanda.
 Kunsthuis KEK. Epe, Holanda.
 TRACARTE 3, EXHIBICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE CON PAPEL. Foggia, Italia.
 Burnie Regional Art Gallery – Burnie. Tasmania, Australia.

Burnie Regional Art Gallery – Burnie, Tasmania, Australia.

- 2008 Museo 25 de Mayo. Belgrado, Serbia.
Galería de la Biblioteca de Zelhem. Zelhem, Netherland.
Galería Ulrike Hrobsky. Viena, Austria.
Galería de Arte del Kaye College. Beersheba, Israel.
Galería Robert Phillips Walton on Thames. Londres, Reino Unido.
Museo del Papel. Steyermühl, Austria.
Museo del Papel. Duszynki, Polonia.
Wasser | Zeichen. Bremen, Alemania.
Museo del Papel. Capellades, España.
Galería Beverly Art. Yorkshire, Inglaterra.
Piece Hall. Halifax, Inglaterra.
Collins Gallery. Glasgow, Inglaterra.

- 2007 EL CAMINO DEL PAPEL. Deggendorf, Alemania.
Galería 1. Sittard, Holanda.
Museo del Tejido. Geldrop, Holanda.
Castillo Santa Catalina. Cadiz, España.
Kunsthuis Secretarie. Meppel, Holanda.
ARTZONE. Edmon Green. Londres, Inglaterra.
Oavada Gallery. Oxford, Inglaterra.
Galería Beldam. Londres, Inglaterra.
Zaid Business School. Oxford, Inglaterra.
Sherbone House. Dorset, Inglaterra.

- 2006 Galería Buddenbrooks. La Haya, Holanda.
EL CAMINO DEL PAPEL. Steyermühl, Austria.
PapierWespe. Viena, Austria.

- 2004 City Hall. Róterdam, Holanda.
Espacio Provisorio. Bruselas, Bélgica.
LAT/ENTES. Nacional Galería de las Artes. Bucarest, Rumania.
EL CAMINO DEL PAPEL. Sori Arts Center. Jeonju, Corea.

Ferias

- 2023 ARTBO. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Galería Otros 360 Grados. Bogotá, Colombia.
2022 ARTBO. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Galería Otros 360 Grados. Bogotá, Colombia.
BIENAL DE CALIGRAFÍA SHARJAH. Museo Contemporáneo de Sharjah, Emiratos Árabes.
2010 FERIA DE ARTE DE LOCHEM. Lochem, Holanda.
2009 FERIA DE ARTE PAN AMSTERDAM. Galería Maijke Hüsstege. Cirencester, Reino Unido.
2008 FERIA DE ARTE DEL LIBRO. Leiden, Netherland.
FERIA DE ARTE AHOY. Róterdam, Holanda.

Bienales y Trienales

- 2022 BIENAL DE CALIGRAFÍA. Museo Contemporáneo de Sharjah, (Pospuesta). Sharjah, Emiratos Árabes Unidos.
BIENAL INTERNACIONAL DE PAPEL 2020. Rijswijk Museum, Holanda.
2019 BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CON PAPEL. Shanghai, China.

- 2018 BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CON PAPEL. Haacht, Belgium.
TRACARTE 2018, BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CON PAPEL. Foggia, Italia.
PAPER GLOBAL 4. Trienal Internacional de Arte con Papel. Stadsmuseum Deggendorf, Alemania.
- 2017 BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CON PAPEL- CODA PAPER ART 2017. Museo CODA. Apeldoorn, Holanda.
- 2015 2TH BIENAL DE PAPEL 'PULP & FICTION'. Museum Negev de Arte. Be'er Sheva, Israel.
- 2014 BIENAL DE CALIGRAFÍA. Museo Contemporáneo de Sharjah. Sharjah, Emiratos Árabes.
- 2009 5TA. INTERNACIONAL BIENAL DE ARTE TEXTIL. Buenos Aires, Argentina.
- 2008 TRIENAL INTERNACIONAL DE PAPIER. Charmey, Suiza.
- 2006 BIENAL INTERNACIONAL DE PAPEL. Museo Rijswijk y Coda Museo. The Netherlands, Holanda.

Distinciones - Premios

- 2018 PREMIO A LA INNOVACIÓN, SOFÍA PAPER ART. Sofía, Bulgaria.
- 2008 PREMIO DE LA AUDIENCIA, TRIENAL DE PAPEL. Charmey, Suiza.
SEGUNDO PREMIO, TRIENAL DE PAPEL CHARMEY. Charmey, Suiza.

Colecciones

- Colección SER (SER: Sociaal Economische Raad -Consejo Económico Social). La Haya, Holanda
- Colección particular de la Casa Real de Arabia Saudita. Riad, Arabia Saudita.
- Colección de Brunel University of London. Londres, Reino Unido.
- Colección del Centro de Arte Burnie. Burnie, Tasmania, Australia.
- Colección de arte de Javier Macaya. Washington, Estados Unidos.
- Colección del Museo del Barrio. Manizales, Colombia.

ARTBO 2023

Stand 504 / Piso 5 - Ágora Bogotá



Miriam Londoño

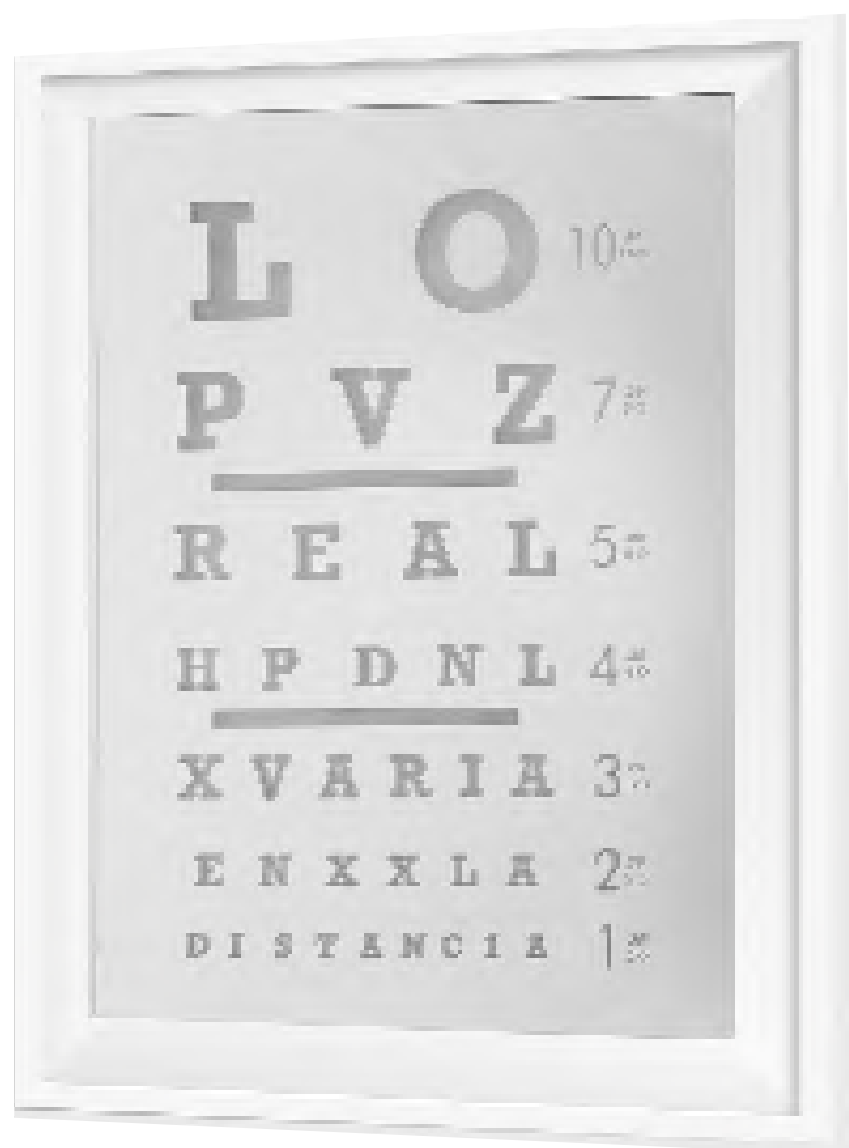
La Galería Otros 360° propone un diálogo entre obras de cinco artistas colombianos, que hacen referencia al texto, el lenguaje y el mensaje. Las propuestas se enfocan en el uso del texto tradicional como espacio de expresión y en la experimentación material y la insistencia de trabajar en la escritura física y así mantener el ejercicio análogo, que siempre nos devela nuevas maneras de entender y vivir el gesto corporal que es escribir. Le dan la importancia al uso de las letras mismas, en cualquiera de las formas, digitales, escritas o impresas como medio de expresión.

En lugar de escribir sobre el papel, la artista **Miriam Londoño** desarrolla su obra en torno al papel mismo, un material que se presta a todo tipo de transformaciones conceptuales y formales. Utiliza la pulpa líquida para trazar letras y palabras como si tejiera una red en el espacio, creando obras hechas con papel en vez de sobre. Los textos que forman sus obras están basados en fragmentos de literatura y poesía colombiana y universal.

Por su parte, **Anamaría Gutiérrez de Piñeres** presenta la serie "Lo Que No Fue Dicho" una serie de obras en porcelanícron, que aluden a las distintas hojas de papel donde se ven escritas palabras que tienen que ver con la memoria. Adicionalmente, hay unas piezas impresas con imágenes de portadas de periódicos que hacen referencia a fechas importantes en la vida de la artista. Aunque la incapacidad de expresarse ha sido un tema constante en su obra, en esta ocasión, el texto se puede leer y entender en su totalidad de una manera sutil y ligera.



Anamaría Gutiérrez de Piñeres

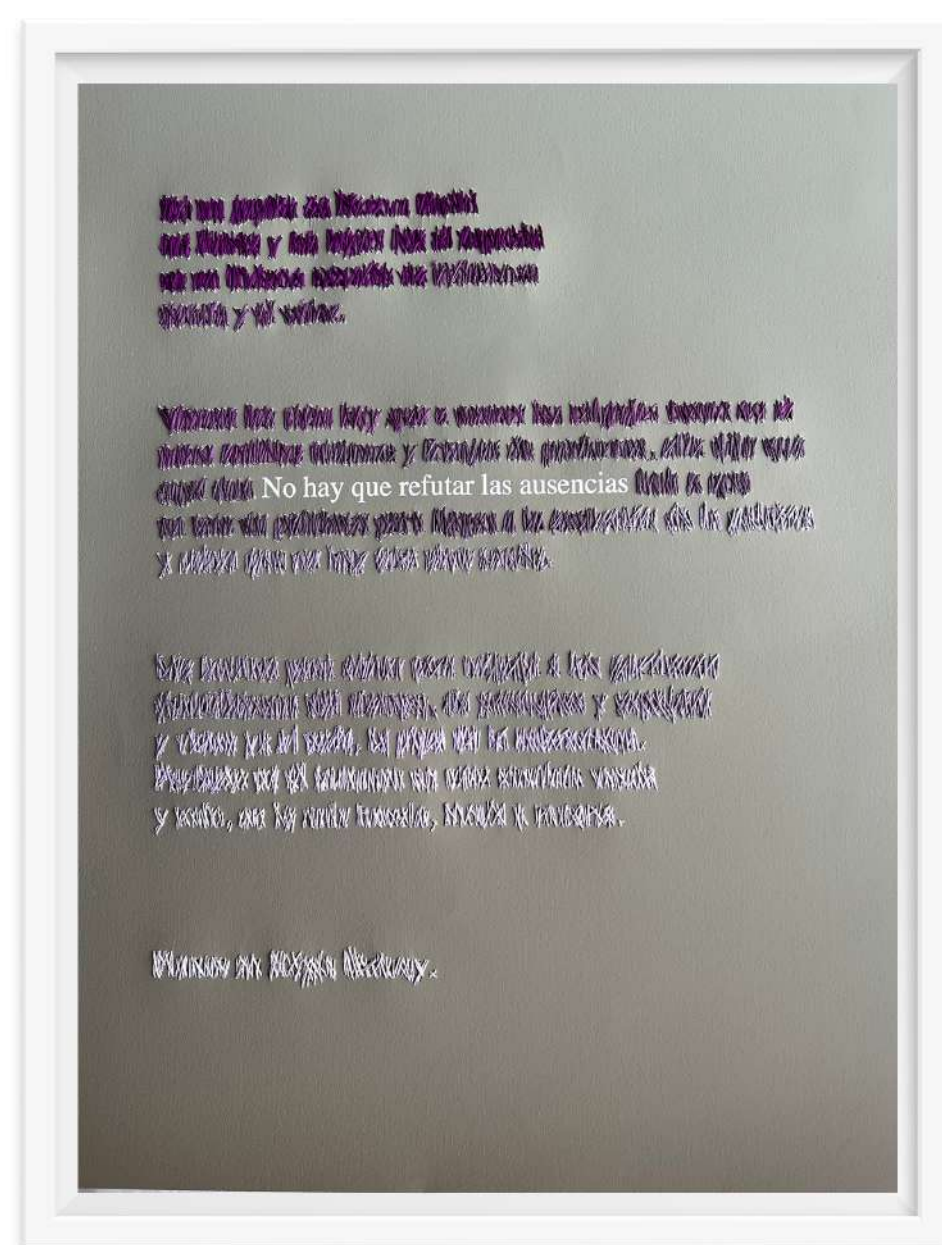


Fidel Álvarez

Fidel Álvarez, presenta una serie titulada “Ojos de Vitrina,” de obras hechas sobre espejos con un texto en sandblasting. Las obras se apropian del referente del examen visual (mapa de texto) con el cual se determina una deficiencia óptica, que permite que los espejos se conviertan en un axioma de lo invisible, haciendo que el espectador se involucre en un descifrar inter textual.

La obra de **María Paula Suárez** reflexiona sobre el amor, sus diferentes aristas y la forma de usar el lenguaje

como una herramienta para entenderlo. Se inspira en los procesos personales y las diferentes etapas de la vida, para contar historias sobre experiencias individuales y colectivas. Su obra bordada sobre papel habla de la resiliencia. Cubre la mayoría de las palabras de un texto, bordando sobre cada letra para ocultar su definición, permitiendo al espectador solo leer las pocas palabras que deja intactas y que forman frases o pensamientos independientes. Suárez dice: “La vida es alquimia. Desde afuera, hacia adentro, y desde adentro, hacia afuera. Sigo buscando, y sigo encontrando,”



María Paula Suárez

Por último, **Nicole Furman** se inspira en el nacimiento de la letra. Un símbolo usado en una agrupación coherente forma sonido, palabras con significado, frases, texto y comunicación. Las obras fotográficas de Furman dejan ver las letras como protagonistas sin necesariamente formar un texto. Estas superpuestas sobre una modelo pintada que funciona como un papel en blanco listo para recibirlas y juegan con el deseo del espectador de unirlas para formar palabras con significado.

Cada artista, a su manera, usa el texto para expresar su idea, sentimiento y vivencia, o se apoya en la literatura o en el abecedario como inspiración para su que hacer artístico. En estas propuestas se moldea el texto y los símbolos que lo componen, desde diferentes materialidades y perspectivas propias de cada uno de los artistas.

Nicole Furman

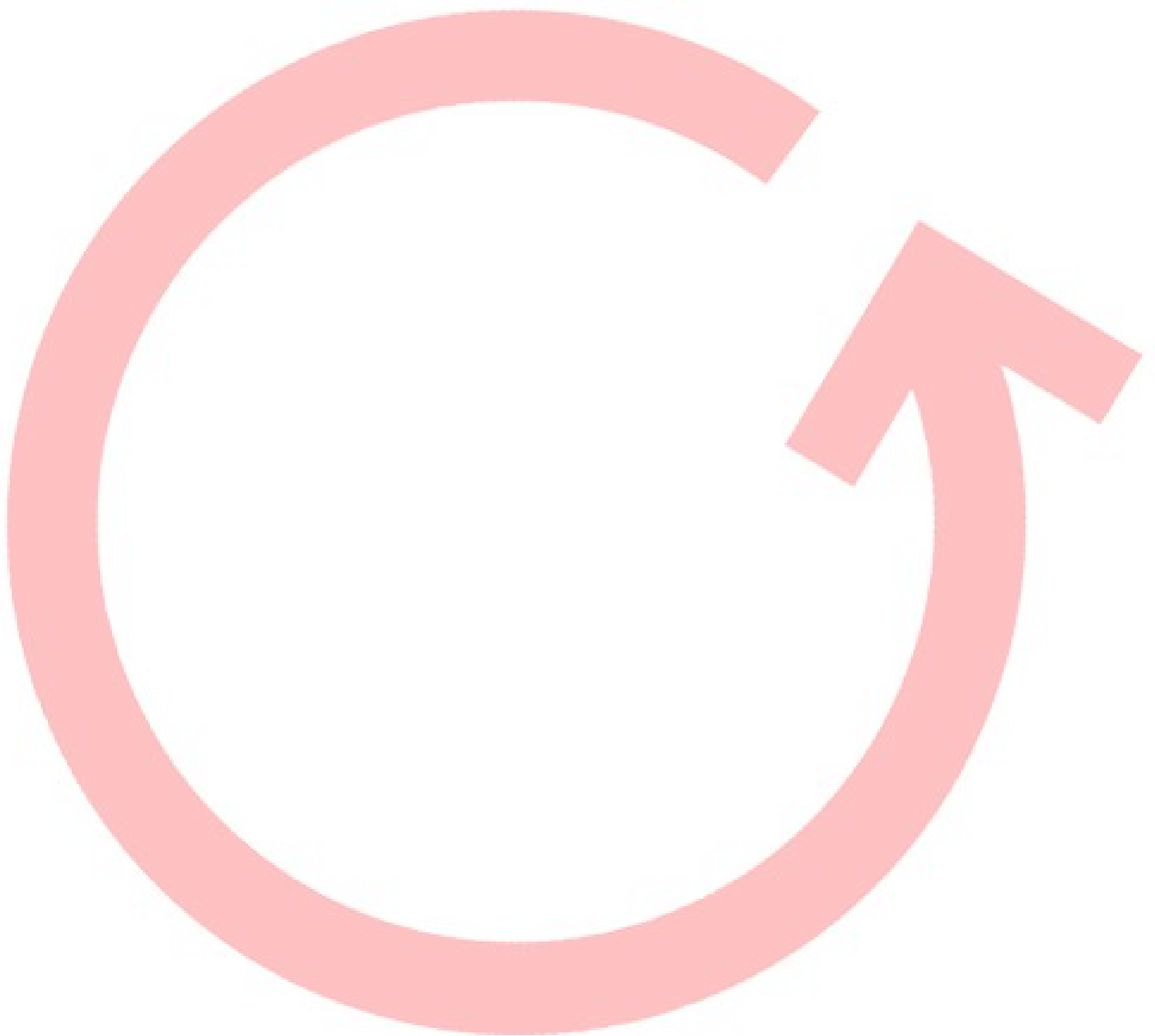




Desde su apertura en el 2012 Galería Otros 360° ha tenido como enfoque acompañar y promover a los jóvenes artistas emergentes colombianos y Latinoamericanos. Actúa como una plataforma de visibilidad con propuestas frescas e innovadoras, siendo presentados en las salas de la galería, en exposiciones individuales y colectivas, y en ferias de arte a nivel nacional e internacional.

De esta forma la galería ha asegurado un espacio para el arte emergente en el mercado, actuando como factor clave en la consolidación de la carrera artística y comercial de sus artistas representados, quienes demuestran un excelente balance entre una conceptualización sólida, y un manejo excepcional de su técnica elegida. La galería se enorgullece de haberlos acompañado a través de su desarrollo, asistiéndolos en su lanzamiento al mundo del arte.

"Desde su apertura en el 2012 Galería Otros 360° ha tenido como enfoque acompañar y promover a los jóvenes artistas emergentes colombianos y Latinoamericanos"



Galería Otros 360°
Calle 70A # 9 - 24. Quinta Camacho
Bogotá - Colombia
iliana360grados@gmail.com (+57 316 833 5829)
angela360grados@gmail.com (+57 318 225 6062)

www.otros360grados.com

@otros360

